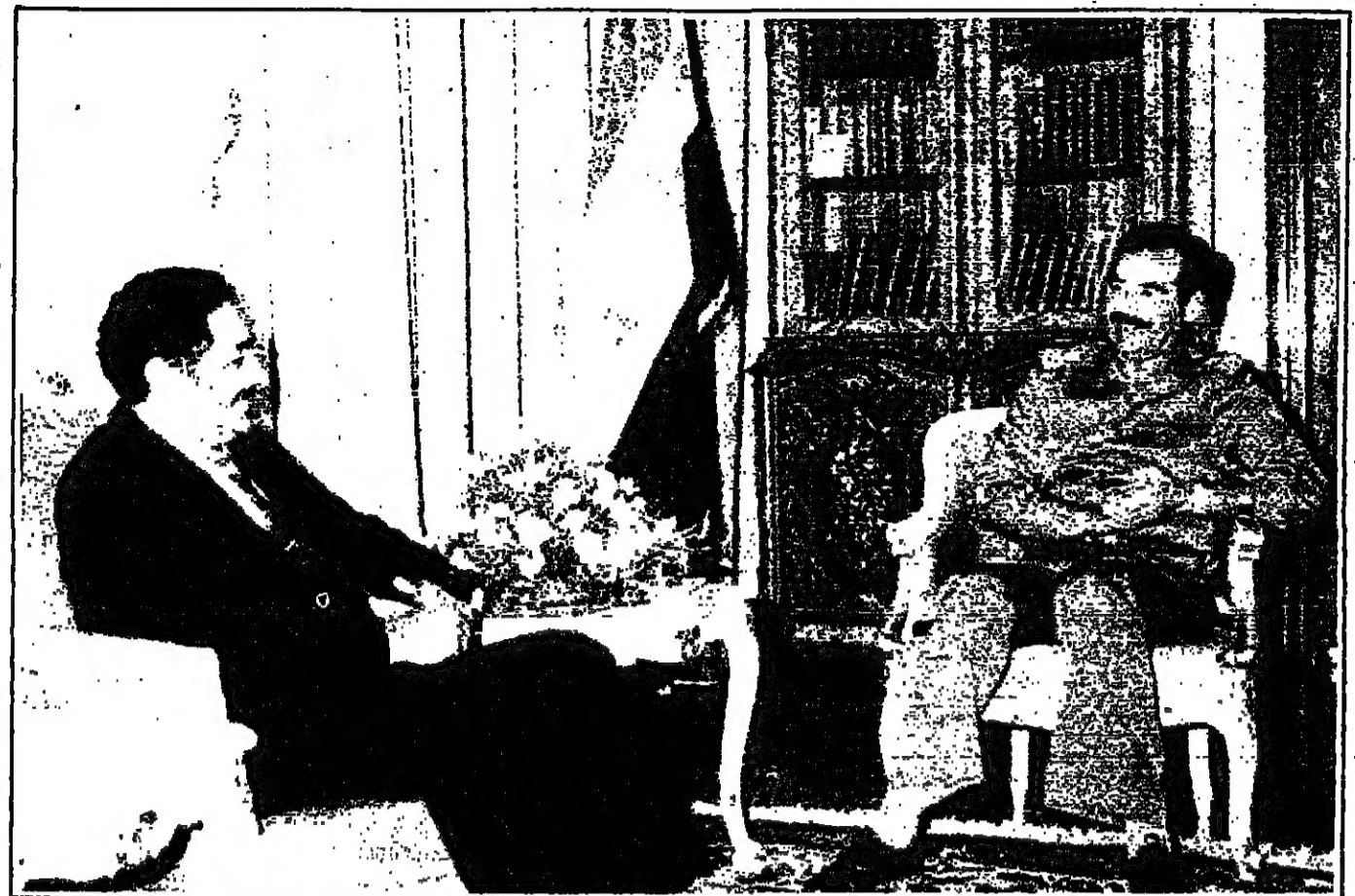


طائراتنا تضرب هدفين بحريين كبيرين

وحداتنا البطلة تدمر مواضع واليات واكداس عتاد للعدو

عسكريون ايرانيون يلجأون الى قواتنا المجرمون يطلقون صاروخا على بغداد ويواصلون قصف الاحياء السكنية

البحر الحمر القوات المسلحة الباسلة خلال عملياتها في قواطع العمليات
الليلة قبل الماضية ونهر اسس بالقوات الابريية خسائر جديدة بالافراد
والاسلحة والمعدات العسكرية
وقال بيان للقيادة العامة للقوات
البحرية صدر الليلة الماضية برفق
(٢٨٩٦) ان القوات الابريية كبت
القوات الابريية تسعة قتل وعددا
اخر من الجرحى كما دمرت عدا من
مواضع المشاة والمجلات وغيرها من
المعدات
واضاف ان عدا من العسكريين
الابريين لجأوا الى وحداتنا الامامية
وتم اخلاصهم الى الخطوط الخلفية
وفي ملحق خاص البيان
بيان رقم (٢٨٩٦) صدر من
القيادة العامة للقوات المسلحة
باسم الله الرحمن الرحيم
ان قواتنا المسلحة الباسلة تقف
البحر الحمر القوات المسلحة الباسلة خلال عملياتها في قواطع العمليات
الليلة قبل الماضية ونهر اسس بالقوات الابريية خسائر جديدة بالافراد
والاسلحة والمعدات العسكرية
وقال بيان للقيادة العامة للقوات
البحرية صدر الليلة الماضية برفق
(٢٨٩٦) ان القوات الابريية كبت
القوات الابريية تسعة قتل وعددا
اخر من الجرحى كما دمرت عدا من
مواضع المشاة والمجلات وغيرها من
المعدات
واضاف ان عدا من العسكريين
الابريين لجأوا الى وحداتنا الامامية
وتم اخلاصهم الى الخطوط الخلفية
وفي ملحق خاص البيان
بيان رقم (٢٨٩٦) صدر من
القيادة العامة للقوات المسلحة
باسم الله الرحمن الرحيم
ان قواتنا المسلحة الباسلة تقف



السيد الرئيس صدام حسين يستقبل رئيس الوزراء في العربية اليمنية تأكيد وتوفيق اليمن الى جانب العراق ضد العدوان الإيراني

استقبل السيد الرئيس صدام حسين السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس
الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية
وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين وسبل
تطويرها في مختلف المجالات
وتل السيد عبدالعزيز عبدالغني تأكيد الرئيس اليمني العفد على عبدالله
صالح على موقف اليمن في حربه العادلة ضد العدوان الإيراني
العدواني

لويديز ومصادر ملاحية

البحر الحمر القوات المسلحة الباسلة خلال عملياتها في قواطع العمليات
الليلة قبل الماضية ونهر اسس بالقوات الابريية خسائر جديدة بالافراد
والاسلحة والمعدات العسكرية
وقال بيان للقيادة العامة للقوات
البحرية صدر الليلة الماضية برفق
(٢٨٩٦) ان القوات الابريية كبت
القوات الابريية تسعة قتل وعددا
اخر من الجرحى كما دمرت عدا من
مواضع المشاة والمجلات وغيرها من
المعدات
واضاف ان عدا من العسكريين
الابريين لجأوا الى وحداتنا الامامية
وتم اخلاصهم الى الخطوط الخلفية
وفي ملحق خاص البيان
بيان رقم (٢٨٩٦) صدر من
القيادة العامة للقوات المسلحة
باسم الله الرحمن الرحيم
ان قواتنا المسلحة الباسلة تقف

صقر الامة صدام حسين قائد قذ في السلم والحرب

الكويت ١١ - واع: قبلت مجلة الرسالة الكويتية ان صقر الامة صدام حسين
ذيت الله قائد في السلم والحرب وان العراق البت انتم انتم الشموخ العربي في
هذا الزين الريه
واضافت في تقرير بعدها اليوم ان العراقيين الامجد قادة سياسيه وعسكريه
وجيشا شعبيا وشعبيا باقلمه قد رزقوا فيما ابل بصمودهم الذي سيحدث عنه
التاريخ بصفتهم مشرقه
وهيت المجلة الانتصارات العراقية الفتوحه المرقوه بقبول دعوات السلام
من موقع القوة والاعتدار
واكدت ان العراق البطل الشامخ قد ثل اعجاب الداعي والفاي على العكس من
النظام الابريي الذي خسر كل شيء
وبعد ان سلطت المجلة الضوء على الاهداف الحقيقية للعدوان الابريي الدعوم
من الصهيونية اكدت ان نظام النظام الابريي ستتحول قريبا الى رما على ايدي
القوات العراقية البطلة

محاولة صهيونية لاقتحام المسجد الأقصى

نيقوسيا ١١ - واع: تصدى المواطنون الفلسطينيين صباح اليوم الى عدد
من الصهيونية الذين حاولوا الدخول الى المسجد الأقصى
والله مواطنون فلسطينيون في القدس في اتصال متلفي مع مراسل وكالة الانباء
العراقية في نيقوسيا ان الفلسطينيين تمكنوا من منع الصهيونية من الدخول الى
المسجد الاقصى بعد معارك بالادوات بين الجانبين حيث حضر على الفور قوات
كبيرة من جيش الاحتلال وقوات المواطنين الفلسطينيين الذين دخلوا الاقصى
للمحكمة والدفاع عنه واطلقت النار بشكل عشوائي مما ادى الى سقوط عدد من
الاصابات في صفوف الفلسطينيين
وجه امام المسجد الاقصى نداء الى الفلسطينيين في القدس عبر مكبرات الصوت
بعدمهم فيه الى التوجه نحو المسجد الاقصى لمحكمة
والله اختلف جميع لاجل التحرير الفلسطينية في القدس المحتلة اثر الاعتداء
الجديد على المسجد الاقصى وتوجه المواطنين الى المسجد الا ان قوات الاحتلال
منعهم من الدخول وقرروا بطلاق القنابل المسيلة للمدوع مما ادى الى اصابة
العشرات منهم
وصف المواطنون الفلسطينيون الوضع حول المسجد الاقصى بأنه يشبه ساحة
حرب حقيقية حيث احتشد مئات من الجنود الصهيونية بكامل اسلحتهم

تفويض قريب لذي كويلر من اجل العمل لانهاء الحرب

واشنطن ١١ - واع: صرح
فيرلون والتزم مندوب امريكا الدائم
لدى الامم المتحدة بان مجلس الامن
الدولي سوف يمنح خليفه بيريز دي
كويلر الذي اعلن لنام الامم المتحدة
خلال الاجتماع الحالي للتفويض
اللازم لاجراء مفاوضات مع الابريين
المعتقلين بالعرب العراقية الابريية
بشأن تنفيذ قرار مجلس الامن رقم
٥٩٨ الداعي لانهاء هذه الحرب
بصورة شاملة
وحذر المندوب الاميري في حديث
لشبكة تلفزيونية (ان بي سي) اذاعته
اليوم من استمرار ايران في نهجها
الحالي بشأن الحرب العراقية
الابريية

قافلة ناقلات جديدة تدخل الخليج العربي ريغان: القوات الاميركية مستعدة لاي اجراء دفاعي

الاميركي رونالد ريغان ان الولايات
المتحدة اتخذت اجراء دفاعيا محددا
في اطلاقها النار على زوارق ايرانية
ليلة الخميس الماضي في مياه الخليج
واضاف ان القوات الاميركية
ستكون مستعدة لاتخاذ اي اجراء
دفاعي اضافي اذا دعت الضرورة
لمحاكمة نفسها

استمرار التباين بين الفلسطينيين وعصابات اهل العميلة

بيروت ١١ - وكالات: تدهور الوضع الامني اليوم على محاور شرق مدينة
صيدا بجنوب لبنان جراء استمرار الاشتباكات العنيفة بين الفلكتين الفلسطينيين
وعصابات حركة امل العميلة والتي استخدم فيها مختلف انواع الاسلحة الرشنة
والصنوبرية
وقال سكان في صيدا ان الجانبين تبادلوا نيران القاذف الصنوبرية والاسلحة
الرشنة في قرى مخوشة والغزاة ودرب السيم الواقعة على التلال شرقي
للدينة
ويذكر ان ميليشيات امل تسيطر على مخوشة والغزاة في حين يسيطر للفلكتون
الفلسطينيون على درب السيم
وتترواق هذه القرى على مخيم عين الحلوة للجانب الفلسطيني وعلى طريق
رئيسية حيوية تربط صيدا بمدينة صور الساحلية الواقعة الى الجنوب من
صيدا
وقالت مصادر امينة ان عدة قاذف سقطت في مخيم عين الحلوة وان رجلا
واحدا اصيب بجروح
من جهة اخرى اتهمت طائرات العدو الصهيوني المجال الجوي فوق العاصمة
لبنانية بيروت عدة مرات وحالت على ارتفاعات منخفضة
كما قامت الطائرات الصهيونية بطعنات استكشافية فوق منطقة صيدا
والخيم الفلسطينية المتخلفة لها جنوبي لبنان

بعد لقاء رئيس النظام الابريي مع بيريز في نيويورك مؤخرا جنرالات صهاينة في طهران للاتراف على تشكيل جهاز قمعي جديد

الكويت ١١ - واع: فكرت صحيفة الراي العام الكويتية نقلا عن مصادر امن
مطار فرانكفورت ان رئيس جهاز الاستخبارات العسكرية الصهيونية السابق يهو
شيلاسي موجود حاليا في طهران تلبية لدعوة من كبار مسؤولي النظام الابريي
وقالت الصحيفة الصارفة في الكويت اليوم ان الجنرال الصهيوني ساي كان قد
توجه الى طهران مؤخرا عبر فرانكفورت بصحبة اثنين من رؤساء المخابرات
الصهيونية السلفيين هما اسحق حوي وايسر هاريل
وقد غادر الاثنان بعد زيارة استغرقت اسبوعا الى ان الجزائر الصهيونية هاريل
سيعود ثالثة الى طهران للانضمام الى ساي حيث يتوقع ان يمكث شهرا كاملا
واوضحت الراي العام ان مهمة الجنرالات الصهيونية الثلاثة في طهران تهدف الى
الاتراف على تشكيل جهاز قمعي جديد تابع للنظام الابريي على غرار جهاز السافاك
الذي كان قائما في عهد الشاه
واشارت مصادر امن مطار فرانكفورت الى ان الضباط الصهيونية المذكورين

النسوة
مع مطلع كل صباح

النسوة
مع مطلع كل صباح

النسوة
مع مطلع كل صباح

النسوة
مع مطلع كل صباح

سزل ينتشر نسلرات

الثورة الادارية

د. ملهم صالح علوي

نصر واستبسال

ايها التشامى .. اني ادعوك الى المزيد من النصر والمزيد من الاستبسال .. وادعوك الى المزيد من المهارة وفن القتال ، والى الفطنة والبقطة الدائمة والتجديد المستمر والى ارقى ما يمكن من علاقات المحبة والتفاعل والاحترام والانضباط في علاقات رفاق السلاح ..

الرئيس القائد
صدام حسين

النشاط التعاوني .. النجاحات والافاق

في اطار المنهج الاشتراكي لثورة ١٧ - ٣٠ تموز والرعالية الخاصة والمتميزة من لدن القائد العظيم صدام حسين ، يشهد النشاط التعاوني في قفنا نموا وتطورا متسارعين افيا وعموديا وبالاتجاه الذي يعزز من دور هذا القطاع الجماهيري في دعم الاقتصاد الوطني ، متجاوزا بذلك ظروف الحرب العدوانية المفروضة على شعبنا ومقتلته معركتنا الوطنية العادلة والمشروعة من تضحيات ومن تعبته الموارد البشرية والمادية لحراز الظفر النهائي والحسم على المحتدين البغاة .

فعل سبيل المثال ازداد عدد اعضاء الجمعيات التعاونية الاشتراكية في عام ١٩٨٦ بقدر (٢٠٣٠٠) أسرة عما كان عليه في عام ١٩٨٢ ، وبذلك اصبح التعاون الاشتراكي يطلي ما يقرب من نصف مليون عائلة .

كما بلغ عدد الاعضاء المستفيدين من قطع الاراضي التي وزعتها الجمعيات التعاونية الاشتراكية حتى عام ١٩٨٦ (٢١٨٩٧٥) وهذا العدد يشكل (٢٣٪) من مجموع اعضاء الجمعيات الاسكانية واتجه الاتحاد التعاوني الاسكاني نحو البناء العمودي حيث تم انشاء اكثر من مئة عمارة تضم حوالي (٨٠٠) وحدة سكنية .

اما في مجال التعاون الانتاجي فقد وصل عدد اعضاء الى (٢٨٩٦) في عام ١٩٨٦ مسبقا بذلك زيادة بنسبة (٢٣٦٪) قياسا بعام ١٩٨٢ ، وتزايدت قيمة الانتاج لتصل الى حوالي خمسة ملايين دينار ، وبذلك بلغت الجمعيات التعاونية الانتاجية بقدر تجهيز طرية الاجل مع مؤسسات الدول وتقوم بالايفاء بالتزاماتها على نحو جيد .

ونفس الشيء يمكن ان يقال من التعاون الخدمي الذي يتطور بوتيرة عالية رغم كونه نمطا جديدا بالانماط الاشتراكية حيث تزايد عدد الجمعيات من (٧) في عام ١٩٨٢ الى (٢٢) في عام ١٩٨٦ .

ومع هذا التطور والنمو استطاع الاتحاد التعاوني العلم وفق سياسات العمل المركزية المقررة في الميثاق الوطني الجانب الاداري وبنية الكوادر التعاونية القادرة على النهوض بمسؤولياتها وواجباتها .

فقد تطورت البنية التنظيمية للاتحاد من خلال انتاج اسلوب التخطيط العلمي في مجال عمله ، وقد استعان لتحقيق ذلك بالمركز القومي للبحوث والدراسات والبيانات الذاتية ، كما يقف الاتحاد التعاوني العلم البرامج التدريبية للثورة ضمن خطة السوية للعام الحالي ، حيث شملت اقامة الدورات النطق والبرمجة لتطوير الادارات العليا والخاصة برؤساء واعضاء مجالس ادارة الاتحادات التعاونية النورية ، لاعضاء مجالس ادارات الجمعيات التعاونية الاشتراكية والانتاجية والاسكانية والخدمية ، اضافة الى الدورات الخاصة بتطوير كفاءة العاملين في المجالات الخدمية والاسكانية وامانات السر في الاتحادات النورية والجمعيات التعاونية ، وكذلك للعاملين في مجال التخطيط والاحصاء والمالية .

ولان الحركة التعاونية تعتمد بالدرجة الاساسية على المبادرات الجماهيرية المنفذة وعلى استعدادها ، فلن نؤمده الحركة لن يقف عند حد معين ، وخاصة ان هذا القطاع الحيوي يعتبر جزءا من البناء الاشتراكي في اطار جريتنا النورية ، وهذا ما اكده قائد النصر وباني عهد العراق العظيم صدام حسين بكل وضوح وجلاء عندما اشار سيات الى ان النشاط التعاوني والقطاع التعاوني في بلدنا ليس نشاطا او قطاعا حاديا بين القطاع الخاص والقطاع العام او بين النظام الاشتراكي والنظام الرأسمالي وانما هو نشاط وقطاع متمم في الاطار العام الى الفكر الاشتراكي للثورة وحسب مطلقاتها .. ومن غير السحوش به ان يتنامى النشاط في هذا القطاع مع اتجاهات البناء الاشتراكي بل يجب ان يكون في خدمة مسيرته الان .. والمستقبل ..

وعلى هذا الاساس ، ولكي تكون خطة الاتحاد العام للتعاون متوازنة وقادرة على مواكبة وتغطية التطور الذي تشهده الحركة التعاونية وكفاءة عالية ، فلن نخطو الخطوات التالية في ان تستهدف فقط الجوانب الفنية والاقتصادية والادارية ، بل ايضا اعلى عتبة خاصة ومكثفة لاعطاء البرامج التي تتناول الجوانب الفكرية والسياسية كقاعدة للتألق العامة ، وبالات نشر هذا الى اعمق فوارق القوس امام جميع العاملين في هذا القطاع للتفاعل السليم والواعي مع المنهج الاشتراكي لجريتنا النورية وهو الانسان المؤدي .. لاشاعة وتعميم الممارسات الاشتراكية للثورة بالامانة والصدق والاخلاص ، واعتبار العمل في النشاط التعاوني عملا نضاليا وطنيا قبل اي اعتبار اخر .

وفي هذا الاتجاه وبوسائل الاتحاد العام للتعاون عبر برامج التدريبية وممارسات البيومة المسؤولة وادارته للعمل الاقتصادي تتمتع الجوانب تحقيق نجاحات ملموسة في الانشطة الانتاجية والاستهلاكية والاسكان والخدمات ، وبالطبع فان مثل هذه النجاحات المرتبطة بالحماسة والاندياع في اداء العمل التعاوني تساهم في تسريع العمل للتعاون على الاستمرار بتحقيق المزيد من النتائج الايجابية ، وكذلك توسيع مساحة القطاع التعاوني لتستوعب المزيد من العلاقات الثنائية التي تتخلل عنها الدولة في اطار الثورة الادارية والمنهج الذي يفضي الى ترسيخ الاقتصاد الوطني وتميزه قدرات .

ان المرحلة الراهنة ومحتلمه من افق رحبة بالغة الامة والايادية ، من شأنها ان توفر فرصا غير عادية امام الاتحاد العام للتعاون لتعمل مسؤوليات واداء بدوره بصورة كاملة .. وهذا ما يميز الاتحاد لتلبية جميع المستلزمات الملغية للمباشرة في توسيع وتنويع انشطته لتشمل قطاعات ومجالات جديدة ، وهو بذلك يؤكد على ان النتائج قوته على مواصلة دعمه اقتصاديا الوطني وتوفير المزيد من الطاقات المضافة والمستمرة لتطور وتقدم وازدهار العراق الجديد .. عراق القائد المنصور صدام حسين .

قيس عبالجبار شريدة

والثقافت والاعياء الادارية .

ثالثا : التقليل من التعامل الورقي :

في التوجيه الصادر في ١٩٨٧/٧/٢٠ اشار السيد الرئيس القائد صدام حسين الى بعض سليات الاعمال الورقية وما يتبعها من هدر كبير في الوقت والجهد الامر الذي يتسبب سلبا على مستوى الانتاج وما هو مطلوب من رجل الادارة المسؤول من متابعة ميدانية او ما هو مطلوب منه من تخطيط وتوجيه واشراف على الاعمال الدخلة في حدود مسؤوليات القيادة .

كما ان الاكثار من التعامل الورقي له مردود سلبا اخر يتمثل بتقليل مالباح للمسؤول الاداري من وقت لازم للجهد الفكري او للمطالعة وزيادة قاعدة معلومات الذاتية بشكل عام او في مجال اختصاصه التقيق للاطلاع على تجارب الآخرين واخر ماوصلت اليه الشعوب من خطوات على طريق التقدم والتطور العلمي .

ورغم الجهود الكبيرة والتغييرات الجذرية التي اجرتها الثورة فان هذا الجانب من الفساد الاداري المتمثل في الاعتماد والاكثار من المعاملات الورقية ظل على ماكان عليه ان لم يبد سوراء حيث يشير السيد الرئيس القائد صدام حسين في توجيهه الاخير الى ان سيادته كان قد تحدث حول هذا الموضوع بصورة تفصيلية منذ عام ١٩٧١ وكان اخر حديث اسياته حول الموضوع في ١٩٨٧/٧/٢٠ اثناء لقاء سيادته بوزيري النقل والمواصلات والنطق .

وبما كان من اسباب الاكثار من التعامل الورقي مايلي :

١ - الاعتقاد بان الكتابة هي افضل وسيلة لصحية الوظائف مهما كانت درجته من مسؤولية ماقد ينجم عن الاعمال والتصرفات الوظيفية من امور قد توجب المسامحة بموجب القوانين النافذة ، فلا يتصرف لما دون الا بموجب اوامر تحريرية او (تعليمية) على مطالعة يرفعها للمستوى الاداري الاعلى ، ومثل هذا النوع من الموظفين لا يطمئن للاوامر التي تصدر اليه بالهاتف او شفويا .

ان هذا الاعتقاد بغض النظر عن خلفيته واسيابه قبل الثورة فانه لم يعد له بعد قيام الثورة مبريره ، لان مرحلة البناء والتحول الاشتراكي والدفاع الجيد عن الوطن وعن البناء الشماخ للثورة امور تقضي على كل مواطن التصرف بصيغ واساليب جديدة لكسب الوقت وعدم اضعاء اية لحظة من وقت العمل .

كما ان القيم الجديدة للمجتمع الجديد الذي تبنيه الثورة يجب ان تجعل من الشعور الجماعي والمسؤولية الجماعية في العمل امورا اساسية وملزمة .

هذا من جانب ومن الجانب الاخر فان انماط السلوك الاداري في مجتمع الثورة يجب ان تتغير هي الاخرى تبعا لتغير المفاهيم والسلوك الاجتماعي فتكون المصلحة الوطنية هي الهدف الاول للجميع ويتكاسل كل الامور على شونها دون التأثير بآلية احواء شخصية او اعتبارات اخرى غير موضوعية فمن يتصرف بحسن نية متوخيا المصلحة العامة والخدمة الوطنية لا يتجاوز عن عمد للقوانين والتعليمات وصيغ العمل الاداري يمكن ان ينيه في حالة حصول الخطأ ، بنظرة تربوية لتجنيبه الوقوع في مثل هذا الخطأ مستقبلا لان يكن الخطأ جسيما الى حد يقرب فيه من الاعتماد في احدات الضرر او مخالفة القوانين .

٢ - المركزية الغالي فيها في حصر الصلاحيات بالمستوى الاداري الاعلى وعدم توزيعها او ما يمكن توزيعه منها على الموظفين الاخرين وبهذا فان اي موظف لا يتصرف الا بعد ان تعرض القضية او المقترح او المعاملة .. الى الخ على الرئيس الاداري الاعلى كتابة ، ان مثل هذه الممارسة اضافة لما فيها من انتقال على كامل المستوى الاداري الاعلى فانها تعد من الاقادة من الموظفين الجيدين المؤهلين في المستويات الاندس .

٣ - الاعتقاد الخاطيء عند البعض بان الاوامر والقرارات الادارية يجب ان تصدر مكتوبة على الدوام ، وهذا خطأ كبير لان من الامور التي استقر عليها الفقه والقضاء في مجال القانون الاداري ان الادارة لا تلتزم بشكليات معينة لاصدار قراراتها ، فقد يكون هذه القرارات مكتوبة وقد تكون شفاهة وقد تكون بالاشارة او حتى قد تكون بالسكوت . حيث يعتبر سكوت الادارة عن اتخاذ قرار في كثير من الاحيان اما رفضا لطلب ما او تبويلا له حسب الاحوال .

والحالات الوحيدة التي تلزم الادارة فيها باصدار قراراتها مكتوبة هي الحالات التي يلزم القانون فيها الادارة بان تصدر قراراتها كتابة وقد يكون هذا الالتزام صريحا وقد يكون ضمنيا .

وبعد ان تناولنا اهم مسارات الثورة الادارية والتي تبدو منسجمة باتجاه الهدف الرئيسي وهو خلق ادارة فاعلة وزيادة الانتاج فاننا نود ان نؤكد ان قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين لهذه الثورة يعطيها مايزن من دعم سياسي واداري واجتماعي وثقافي لنجاحها ويبلغ اهدافها .

وان هذه الثورة الادارية تتمكن الادارة من النهوض بدورها في قيادة عملية التنمية وزيادة الانتاج وتسريع عمليات البناء الاشتراكي في ظروف الدفاع الجيد ضد العدوان الخميني الصهيوني او بعد انتهاء الحرب المفروضة على العراق .

كما ان الانسان العراقي الذي دافع ببسالة لاتوصف عن العراق وثورته وعن شرف الامة العربية ومستقبلها على مدى سبع سنوات خلت لقادر على ان ينهض بدوره المطلوب في انتاج الثورة الادارية ببذل المزيد من الجهد وتجهيز الكامن من طاقاته التي ليس لها حدود على الارض ..

ان وجود اعداد قلقة من الموظفين له سليات كثيرة على العملية الانتاجية وعلى فاعلية الادارة لذلك اتجهت الثورة الادارية نحو الاستخدام الامثل للعنصر البشري وطلبت القيادة من الوزارات والدوائر تحديد احتياجاتها الفعلية من الموظفين وارسال اسماء القلائض منهم الى ديوان الرئاسة .

ومن جانب اخر جاء قرار تحويل العمال في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي الى موظفين رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٧ ضمن سياق الاستخدام الامثل للقوى البشرية حيث ازال القرار الحالة غير المتوازنة التي كانت قائمة بين العمال والموظفين ووجد المركز القانوني لهم الامر الذي سيجتج للادارة الاستفادة القصوى من كافة الطاقات البشرية دون ان تواجه ماكان يشهده تقسيم العاملين الى موظفين وعمال من مشاكل وعقبات قانونية ونفسية وعملية وادارية .

ان الاستمرار على طريق الاستخدام الامثل للقوى البشرية في المستقبل يقتضي تشريع قانون شامل للخدمة المدنية يضع اسسا علمية سليمة لاختيار الموظفين من بين افضل الموهبلين لذلك ، بعد التاكيد من الحاجة الفعلية لهم في الدائرة التي تطلبهم ، ووضع قواعد لتحفيز الموظفين باستمرار لاداء افضل ، ووضع نظام علمي وموضوعي لتقويم ادائهم سنويا ، وكذلك وضع قواعد انضباط تأخذ بنظر الاعتبار التحولات التي حصلت في القطر العراقي في شتى المجالات ومنها تطور مفهوم الوظيفة العامة والواجبات الملقة على علق الموظف في مرحلة التنمية والبناء الاشتراكي .

ثالثا : إلغاء الحلقات الادارية الزائدة

لما كان احدا لاهداف الرئيسية ان لم نقل الهدف الرئيسي للثورة الادارية هو رفع مستوى الاداء وزيادة الانتاج فان الحلقات الادارية الزائدة التي كانت تقيم تحقيق الهدف المذكور يفترض ان خطوة البداية الصحيحة بالزالتها ، وهذا ماتم فعلا حيث جرت وتجرى عملية اعادة عامة في تنظيم هيكلية اجهزة الدولة ومنشأتها الاقتصادية والخدمية . ان التوسع في الهيكل الاداري ربما كان سببه تعدد المهام التي تضطلع بها الادارة واتساع مجالات تضطلعها فتجلى ان انشاء دائرة او منشأة كلما برزت مهمة جديدة او توسع معين في مجالات نشاطها . ان نقل الدولة التامة للهيكل والاطر الادارية من البلدان المتقدمة صناعيا ليس نقلا موقفا في جميع الاحوال لاختلاف الفلسفة السياسية والاقتصادية والظروف الاخرى لهذه البلدان ومن الصيغ المتقولة فكرة المؤسسة العامة التي وجدت في فرنسا في القرن التاسع عشر باعتبارها شخصا معنويا يدير مرفقا عاما واعتبرت صورة من صور اللامركزية في الادارة الاقتصادية . ولست هنا في مجال تحديد فكرة المؤسسة العامة او الخوض في النقاش الذي دار حولها كما اتنا لسنا بصدد تحديد متى وكيف نقلت هذه الصيغة الى الادارة الاقتصادية في العراق ولكننا نريد ان نؤكد بان صيغة المؤسسة العامة كحلقة ادارية لم تنقل بشكل صحيح حيث اصبحت هذه المؤسسات هيكل اداري على ترتيبها بها منشآت عامة او شركات عامة او منيريات عامة في حين ان المؤسسة العامة في الاصل هيكل اداري تنظيمي اقتصادي واحد وليست حلقة اعلى في سلم اداري معين .

وهكذا اتجهت الثورة الادارية لافناء هذه الحلقات الادارية الزائدة فصدر قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١١٧ في ١٩٨٧/٧/٢٢ الذي الغى جميع المؤسسات العامة التابعة لوزارتي الصناعة والمعادن والصناعات الخفيفة ونقل جميع حقوقها والتزاماتها الى المنشآت المستفيدة كما نص القرار المذكور على ارتباط المنشآت العامة بديوان الوزارة مباشرة . واعتبرت ذلك اجراءات اخرى لافاء حلقات زائدة في وزارات او دوائر اخرى منها للامرواجية والتداخل في الاختصاصات وزيادة في الاعياء

ان الانسان العراقي الذي دافع ببسالة لاتوصف عن العراق وثورته وعن شرف الامة العربية ومستقبلها على مدى سبع سنوات خلت لقادر على ان ينهض بدوره المطلوب في انجاح الثورة الادارية ببذل المزيد من الجهد وتفجير الكامن من طاقاته التي ليس لها حد على الارض .

تضطلع الادارة في العراق بمهام كثيرة ومتنوعة ، فهي مكلفة بتحقيق حاجات المواطنين وتقديم الخدمات لهم وهذه وظيفتها الحقيقية ، وهي تتحمل اعباء ومسؤوليات اخرى في مسيرة التنمية والبناء الاشتراكي لقيامها بتنفيذ الخطط الاقتصادية اما مباشرة او بالاشراف والتوجيه ومتابعة التنفيذ من قبل القطاعات الاخرى .

ان اضطلاع اجهزة الدولة بدور فاعل في عملية التنمية والبناء الاشتراكي يتطلب تغييرا جذريا في تلك الاجهزة لان هذا الدور يختلف عن الدور التي كانت هذه الاجهزة تقوم بها في السابق . وقد كانت هذه الحقيقة ماثلة امام القيادة منذ انبثاق ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ المجيدة ، فواجهت الثورة مشكلة جهاز الدولة الذي تشكل وفق اسس ومفاهيم وتصورات لا تتسجم مع مفاهيمها واهدافها القومية والاشتراكية ، وقد اشار التقرير السياسي للمؤتمر القومي الثامن الى ان الحرب والثورة في مواجهة جهاز الدولة ويسبب الظروف الموضوعية التي رافقت قيام الثورة ، قرا ان يضيا عبر عملية طويلة الامد مضنية ومعقدة ومتدرجة ومتنوعة في اجراء التنقيزات المتلاحقة في جهاز الدولة بما يؤمن الشروط اللازمة لتحقيق التغيير الثوري الجذري طبقا لمبادئها واهدافها القومية والديمقراطية والاشتراكية .

وبعد مسيرة الثورة الحافلة بالانجازات ظهر ان جهاز الدولة بحاجة ماسة الى اعادة تنظيم لمواكبة هيكله وطرق عمله مع المهام المتغيرة والمتزايدة للبلقاء على عاتقهم ، يجب ان يكون هذا التغيير من البلقاء الادارية الزائدة التي تقيم العملية الانتاجية وماهو مطلوب لزيادة الانتاج ، وان نقل الالفة الادارية - اخذ يقيم حركة المستويات الاندس ويصرها من فرضها الوطنية في الاسهام في عملية البناء الكبير للعراق العظيم ، وان وجود تسميات وقواعد خدمة مختلفة تحكم العاملين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي عقة في طريق بناء المجتمع المتوازن في الحقوق والواجبات الذي تتجدر فيه كل الطاقات للعمل والبناء ، وان فلتاشا من العنصر البشري يوجد في الكثير من الدوائر الامر الذي يعكس سلبا على الانتاج .

وقد شخص السيد الرئيس القائد صدام حسين بجرائه القيادية والمبدئية وبظفره الفاضحة لكل نواحي الحياة في المجتمع العراقي هذه المعوقات على طريق زيادة الانتاج ، فبدأ سيادته يقود ثورة حقيقية في جهاز الدولة لتغيير هيكلية واساليب عمله بما يتسجم مع دوره في قيادة عمليات التنمية والبناء الاشتراكي في هذه المرحلة . حيث ان الثبات الطلق عند حل معين من الحلول ذات الصلة الاكيدة بتطور المجتمع وتطور الحياة قد يكون عيبا كبيرا عدا الثبات بالمبادئ العامة . ويجب اتخاذ وسائل وسبل التغيير عنها حالة من حالات الذميمة التي تترى بمسؤولها في التطبيق الى حد الجمود . لانه عند ذلك يستقل الحياة ، (من حيث السيد الرئيس القائد صدام حسين في ندوة لجمعية من العاملين في القطاع الخاص والاشتراكي والمختلط ، جريدة الثورة في ١٩٨٧/٨/١٠)

فصدرت عن مجلس قيادة الثورة وعن السيد الرئيس القائد قرارات وتوجيهات التي اوجبت على اشرافها للثورة الادارية وستتاول في هذا المجال اهم مسارات الثورة الادارية .

اولا : الاستخدام الامثل للعنصر البشري

يفترض ان الهدف الرئيسي لنظم الخدمة المدنية هو استقطاب افضل الكفاءات وتحفيزها للحفاظ على افضل اداء منها . فاختيار الموظفين والاستفادة المثل منهم امور لاتهم الادارة وحدها وانما تنطلق ايضا بالاقتصاد الوطني ويزيد انتاجية المنشآت التي يعمل بها هؤلاء الافراد فهل حقق قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ او قوانين الخدمة المدنية الاخرى والانظمة الصادرة بموجب هذه القوانين الهدف المذكور ؟ ان الاجابة على هذا السؤال يمكن ان تنقسم من خلال ملاحظة اعداد كبيرة من الموظفين في الدوائر المختلفة فلتبين عن حاجة هذه الدوائر ومن خلال تدني الانتاجية في هذه الدوائر ومن خلال عدم وجود نظام علمي دقيق للمواظ والتقويم السنوي لاداء الموظفين .. الخ ويمكن ان تعزى اسباب عدم استخدام العنصر البشري في دوائر الدولة وينشأتها الاستخدام الامثل بوجود فائض من الموظفين الى اسباب كثيرة من اهمها في رايانا مايلي :-

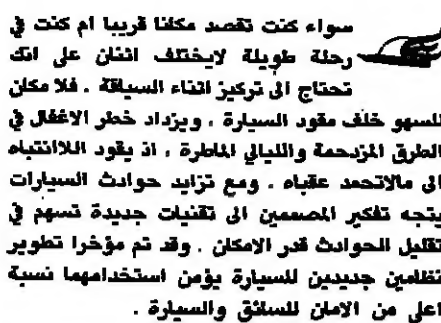
١ - كثرة الحلقات الادارية والتداخل في المسؤوليات .

٢ - اتساع مهام الدولة وواجباتها والتوسع في انشاء الدوائر والمنشآت لقيام بهذه المهام الامر الذي ادعى الى زيادة الحاجة الى الموظفين وتعيينهم دون تخطيط دقيق لحاجة هذا الدوائر والمنشآت من العنصر البشري على ضوء مهامها وواجباتها التي ربما لا تتضح معالمها في بداية انشائها .

٣ - اخلال الى الوظيفة كمصدر ثابت للنقل في بلدان العالم الثالث واعتبار الوظيفة حقا لكل مواطن وعلى الدولة ان تمن كل من يرغب في التعيين حتى وان لم يكن التعيين مبديا في النظر الاقتصادي .

٤ - عدم تحديد حاجة الدوائر والمنشآت من الموظفين على اسس موضوعية وعلمية واعتقاد بعض المسؤولين الاداريين ان زيادة عدد الموظفين في دائرتهم يعطي نوعا من الامة لهذه الدائرة فيقترح اعدادا من الموظفين في حلاك كل عام دون الحاجة الفعلية لهم .

تُعْزِيزُ الْكَافِرِ قِلَّةُ الْقَطْرَانِ هَلْ يَقْتُلُ مِنْ خَطَرِهَا ؟



المشقة، يفتني منها القاصص
 من غير تميز بصمت أصابع القصاص
 في حلقه الواسع وديف مع يدي الى عم
 عروق الحاشي في احسان كثيرة ، ولكن في
 ولوقت الحالي تم حل مشقة عدم وضوح
 المسطحات الاصطناعية عند حدوث عملية
 صلص او جافة ، فقد استطاع احد
 الباحثين ايجاد طريقة جيدة للتكثف
 من بصمات الاصطناعية بصورة واضحة
 استخدام احد الكبريتات ، حيث
 ان الكبريت في وسط ديزل حاو له
 الصمغ ، وبشكل الكبريت
 يكون مستمرا على حواف الصمغ
 الزرع الكبريتي وحسب اعتقاد
 طهارة احد وجود كميات صغيرة جدا
 من مادة تفرز من الغدد الدرقية (الزهم)
 متواجدة في بصمات الاصطناع تعتبر من
 مادة غذائية لنمو الكبريت .
 ونرى وضوح البصمات ، قد لاحظ
 طهارة هذا الظاهرة في حلزالي اريمن



ان التحول الى نخاع
السكابر قلبلة العفان
ليس له اي تاثير في
قتل من التعرض الى مكنات
خاف ولها غليس له اي تاثير في
قتل من التعرض الى خطر سرطان
قلبة هذا ماوجه احد الباحثين
راسته لمجموعة من المختبرين
استخدموا مقياسا دقيقا للكشف عن
التاثيرات التي يحدثها دخان
الخبس من جزئيات التكثيريوم من
... ..

المخنيين عندما يتحولون الى
خمس كفاية قليلة لاحتراق فانهم
يرون من طريقة تدخينهم السكاير
سيرة وهذا هو سبب تعرضهم للنفس
في مكونات السكاير كما ان معدل
استنساخ يزداد هذا للتدخين عن
الطيران القليل .
لقد تمت دراسة مجموعتين من
المخنيين في المجموعة الاولى كان هناك
ثلاثون مدخنا اعمار 38 سنة
في حين اخضعهم لهذه الدراسة قبل
قد تحولهم من تدخين سكاير متوسطة
الطيران الى سكاير قليلة الطيران اما
الطيران الثانية فكانت تتسم 15 مدخنا
اعمار 38 سنة وقد اخضعوا
لدراسة قبل قد تحولهم من تدخين
سكاير متوسطة الطيران الى سكاير
قليلة الطيران ولكن يابتنج منها
تكونت وقطران هو نفسه بينما يابتنج
من غاز اوكسيد الكربون بمعدل

وبعد الدراسة تبين ان كلتا المجموعتين لم تحقق اي تغيير في معدل خلص من التكتسيوم خلال فترة ٤ اابيع بالرغم من ان مائكة التدخين استخدمه في المختبر قد حققت نقسا في

الدكتور
سعد زيدان عبدالوهاب

ثبوتات الفل ، هي تلك الثبوتات التي تستعمل في ترتيب البيوت والميلات والفرانق والناطق العامة لتصفيد أو من مصادق واربعة اثنى عشر الداخلي هذه تعد لنا من فروع التنسيق التي اثبتت كليا ، بالتطور الحديث وحسب تطور فن البناء والديكور الداخلي ، حيث أصبحت العمالة وفيرة جدا في الوقت وسعها من جهة وفي التكاليف من جهة اخرى لذلك أصبحنا نرى كمية الهشوة اللزجة كالحما ، مضيق الى ان هذه الملتصقة لا تطلع خاص من جهة للزينة والشفل الجمع وقيمة الميوت واصل طبعها هذا في فرض وجوه في اختيار لكن فلتسلب البيوت والبيوت والاضافة في ذلك .

[illegible]

يتوقف جمال النباتات المزينة
على شكلها وسلامة أوراقها وشوهدا
طريقة تربيتها وتوفير الاحتياجات
الضرورية لها وهي توفير كمية من
سواء والرطوبة المناسبة مع الغذاء
في (التسميد) . وعند عدم توفر هذه
العناصر يبطئ النمو ويختل يتوقف ..
تتعرض نباتات البصل بالأمراض الفطرية
التي ، بواسطة الفجور ومقدار

شركة المنصور للمقاولات
إدارة : مشروع اسكان بيجي
إعلان

اعلان

يعلن مكتب الاستثمارات الهندسية / كلية
هندسة/ جامعة بغداد . عن وجود مناقصة
توظيف بنياتهِ الواقعة في باب المعظم/ كلية
هندسة سابقا . لمدة ستة واحدة حسب
الشروط التي يمكن الحصول عليها من محاسب
مكتب لقاء مبلغ = / دنانير المنسخة الواحدة
وقابلة للرد على ان يتحمل المتعهد الترسو
في المناقصة ايجور نشر الاعلان ، فعلى
راغبين بالاشتراك في هذه المناقصة من متعهدي
تتطلب الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا
غرام تقديم عطاءاتهم بين الساعة الخامسة
للساعة الثامنة مساء . علما بان آخر موعد
يقول العطاءات هو يوم ١٨٧١/١٧١٧١ . وسيعمل
عطاء برز بعد هذا التاريخ .

الدكتور حامد رشيد العاني
مدير المكتب

شذى فاضل توفيق
مجلس البحث العلمي

الاسمعة للكمبيوتر المركبة والتي تكمن
ساقلة او صلبة ..
وفي كلية الزراعة والعلوم - جامعة
الموصل تم إجراء بحث لتحديد المحاصيل
السلمية الملائمة لنباتات الظل
الداخلية . وقد تم اختيار نباتات أكثر
شيوعة وأكثر تداولاً بين الهواة
ومحاسب الماشل وسين هذه
النباتات حيث تمت زراعة نباتات
المخلوط - البونس (القفز) القمص
الصنري .
(الفايد بنديرون) .
في سلسلتي

تسميد نباتات
الظل الورقية



و استخدمت عدة مستويات من سداد
اليوريا ، كبريتات النوتراسيوم ، السوبر
هوسفات - بعدها تم التوصل الى
النتائج التالية التي يمكن للجميع
تحضيرها واستخدامها في تسميد
نباتات الزينة الورقية ..

مظفر احمد داود
جامعة الموصل

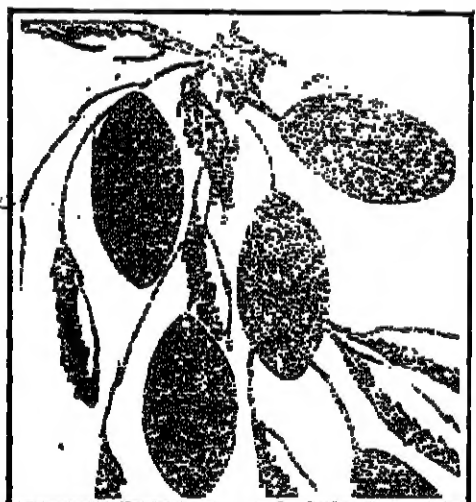
في الغذاء والتغذية

الزيتون

الزيوت الصناعية المستعملة في تصنيع الصابون ومواد التجميل وغيرها .

تصنيع الزيتون منزليا

في هذه الفترة تنتضج ثمار الزيتون في الحدائق والمزارع ويمكن الاستفادة منها



وخضراء او نصف متلوثة باللين الاحمر او كاملة التضرع (سوداء) والخضراء علة تفرغ لعملية التمثيل الغذائي على شكل خلايا او طرقي ويتم ذلك بتفكيك النشادر ومنتجاته الى الممتلورة وتحويلها لتسهيل عملية التمثيل الغذائي واستخلاص المادة الزائدة وتحويلها الى عملية التمثيل في الماء وسليمة عدة مرات وتتم حتى ان اللحم او النسيج يتكسر الى ايونات ايجيانية او الدقائق الخفيفة (الزيت) في حلول من الماء والملح بنسبة ٧٠/١ بحيث تكفي النشادر سفاحة بالاسهل المحي باستعمال اقلال او ضغط الماء على في الحال في تصنيع الطرقي والمخلات كما ان البض من النشادر تملك ايسر الزيتين الاخرين بعد تلوته بالماء او المصنوع المخلص.

والطريقة الثانية لتصنيع الزيتون
الفيجاتاين التي تنوب في الدهون
(E. D. A.) وتوجد في زيت مركبات
ضادة للاسدة تفضل على الزيت من
صناعة الزيتون لفترة طويلة. لذلك كان
زيت الزيتون هو المفضل في مناطق
الوك والملاءة مثل الإقليمين ويوايس
قيصر وحاشيتهم.

فلاك معومات من زيت الزيتون
المستخرج من الصناعة والمفضل وفق
مواصفات قياسية محددة تختلف من
دولة إلى أخرى حسب طبيعة الطلب
والانتاج.

فريت المفضل هو المستخرج
من سميج ولحمه لا اللحم وعادة
يستعمل من تكرير معروف براسته
ونكهته الجيدتين أما الزيت المستخرج
من بقايا هذه الصناعة والمستخرج
بعمليات الحرارة والصر والصبر
التيك فهو لا الأكثر من نوعيات

استعمل الإنسان ثمر
الزيتون في الغذاء
والغذائية والطب
والصناعة وإبراز غصن الزيتون
يستعمل للدلالة على البركة والسلام
أما زيت الزيتون فسمي بذلك من
السميات منها زيت الرحمة حيث
استعمله رواد الطب في تاريخ
الإنسانية مثل الرازي وغيره وذلك
لفعاله بعض الأمراض أو ثقبها
بعد خلطه بمركيبات ومستخلصات من
العشب والنباتات الطبية الأخرى
المعروفة في ذلك الوقت

تقدر الإحصائيات الزراعية عدد اشجار الزيتون في العالم بـ (٨٠٠) مليون شجرة معظمها في افطار حوض البحر المتوسط مما أدى الى اعتماد شعوب افطار هذه المنطقة على الزيتون في الكثير من احتياجاتها اليومية غذاء ودواء وتسخينا لذلك ارتفع استهلاكه في الاطمار مقارنة بباقي العالم الاخرى، كما تتميز الحرفة العلمية عن الزيتون واستعملات في المعاهد المتخصصة في افطار هذه المنطقة كما هي الحال في اسبانيا وإيطاليا وفرنسا

والتيون وثمنس وثيرها
تستفد ثمنس الزيتون كما تستفد
الثمن والثر وثيرسات مختلفة حسب
المواصفات التجارية التي تعتمد على
طبيعة الاستهلاك (الزيتون للعلامة)
والزيتون للاغذية والاسود وهنالك
توجدات خاصة لاستخراج الزيت فقط
بينما عندنا في العراق اصناف (الذكل)
(الريبيق) والاسراسي وثيرستف
والفسطاطي وتجاروا كتف الفرجة
الواجدة بين ١٥٠ - ٢٠٠ كغم من
المناطق الغربية وقية المياه بينما
تتفقد في الـ ١٢ كغم للشجرة في المناطق
الدمية .

مكتوتات ثمنس الزيتون المختلفة هي
والتي (٧٨) المواد الغشبية (٢٠) %
لللب (٢) % الاشبية او الاظفة
الخارجية اما الزيتون الكمياتية فهي
الغني ٢٠ - ٣٠ % واكثر في منطقة
٢ % و يثمنس ١٩ % سكريات
مختلفة الذكوب .

الزيتون في الصناعة

نظرا لاحتواء الزيتون على هذه النسبة العالية من الزيت والتي قد تصل الى ٢٠ ٪ جذب رجال الصناعة للاستفادة من هذه الثروة الشنية ، فاستعمله الانسان في الكثير من الصناعات الغذائية اولا ثم الدوائية والصابون ومستحضرات التجميل .

وهو عبارة عن جهاز رادار يقوم بالبحث الإلكتروني للمنطقة التي تكمن أمام السيارة المتحركة ويقاس صوت الانذار في حالة وجود اصطدام مع جسم ثابت أو متحرك. يستخدم هذا الجهاز هوائيا جديدا يصنع حسب أبعاد السيارة ويقوم بجمع المنطقة 150 إلى 200 كل من جانبي السيارة. السيارة ذات مقعدا رادار في كل من جانبي السيارة (أي مائتان ستة ممرات لسير السيارات) أثناء عمله، يقوم الرادار بين الموجات اللاسلكية بالتدوير للممتري بصورة مستمرة ويكافئه أن يستكشف كل شيء أمام أو خلف السيارة بما في ذلك السيارات الأخرى والأشجار والمباني والحيوانات الصغيرة.

ويستقيم مجموعة من الملاحظات الصغيرة فالتفة
الساعة الموضوعة تحت لوحة أجهزة القياس بتحليل
أشعة الرادار المرصدة هندسياً للتلصق من اتجاه حركة
أجسام ومداها وسرعته بالنسبة للسيارة، حيث
يستجيب الحاسب بعنقذ ما إذا كان الجسم المتقرب هو
مجرد سيارة عابرة في المسر الجاور أو أنه سيارة في
طريقها للأستطام بالسيارة الحاملة لجهاز الرادار. وفي
الحالة الأخيرة، يسميع السائق إنذاراً صوتياً
وسيلاحتضن ضوء التحذير الذي ينبهه في ضرورة اتخاذ
الإجراء المناسب لتفادي الاصطدام.

ولغرض التطبيق العملي لحدود عمل الجهاز وكفاءة في أقصى الظروف فقد افترض المصممون حالة سيارتين تسيران أحدهما باتجاه الأخرى وبسرعة حوالي ٩٥ كم في الساعة وأولاهما ٢ - ٣ ثانية لفرص التغيير ، وقد افترض الجهاز نجاحه في هذه الحالة كما أنه أثبت صلاحيته للعمل في ظروف الازدحام الكثيف في الطرق السريعة ، حيث أن السائق يستطيع متابعة كافة السيارات المتحركة في الطريق وهذا يزيد احتمال الانتبه إلى خطر تصدق أو هذه الحالة يعوض جهاز الرادار عن هذه العيوب المختلفة .

الجهل الثاني
هناك اختراع آخر سيمنح السائق من فزاعة

تتكون الشعب المرجانية من المخلفات التي تفرزها أعضاء ضخمة — قناري — تسمى المرجان ذات التكوين البري والتي يتراكم بعضها فوق بعضها بعد موتها. وتعد الشعب المرجانية في الوقت الحاضر ذات

وهو مهم لروسييتات الصحور
ية في المناطق الاستوائية. كما
الروسييتات القديمة منها مهمة
ولذلك لمعرفة التاريخ القديم
أيضا مصدرا مهما للتاريخ القديم
والتاريخ الحديث ..

في الصحور الجبلية ماضي ال
ة جغرافية وبنيية لا يمكن
تقاء عنها ، وتشكل هذه الصحور
أطلييا موازيا لسواحل افريقيا
والتي وتحيط بحوض الشكل ال
مفترق من الحافة الطبيعية تحت
. وقد شيد بجوار هذه التجمعات
العديد من المستوطنات البشرية
أصبحت ضرورية لحياة هذه
فطونات ، فالإنسان الاول انشا
بالقرب منها وأصبحت هذه
مستوطنات معتمدة بصورة رئيسية على
الصيد داخل هذه الصحور . ولكن
أصبحت هذه المستوطنات مهددة
فراض . إذ أن هذه المخاوف لها
أثارها حيث أصبحت الشواهي
لغة للتأثير اللغتي ، كما أن تقاليد
و تعاليم التي كان الإنسان يتمتع
منها . أنها عليه دمار قاسية
صحة قلة التلذذ ..

اليوم يحاول العلماء جاهدتين دراسة وتحتل الصفيح الرحمانية التي تسمى في قلايتا بلبل ٥ مليون سنة سومة الى سواحل المحيط الهندي . بين العلماء هذه القاطرة البيئية بعد من اهلها الى اخرها من ان جوابا حاسما لذلك ، وهناك حملة صينية التي تحت المثلث من جامعة في بكين ، إذ ان هدف العلماء اكتشاف هذه القاطرة لتتبع الجوعة المائية على طول الصفيح الرحمانية والاستوائية و هو شقة في القطر

لقد عزت البحرية في التلوث ولكن من هذه المنطلقات اشعلت علامات الاعتاد ، وقد

ترجمة : مها الحزائري

قناديل البحر قاتلة الصخور المرحانة !



الطوائف التي تعيش في الاسواق، ويواصل الفلاسفة حتى في تلك الجحيم في قاع البحر من فضاء لنك للثقل المنضلة البيئية. الا ان العلماء لم يوصلوا الى الحقيقة. في قلب البشر مسؤولون عن ذلك ؟ وماذا كانت افكارهم عن انقاذ الصيول الجوانية في عالم 1998 ؟ تصور فريق من علماء المياه الذين يعملون في سواحل افريقيا ان تصنع كائنات قتاليد البحر وهي عقوبة بالرمغ من عدم استهاده في ابراهيم معتقة بقتل البشر في عالم القتل الذي لم يصل الى رحمة الطبيعة. انقاذ العلماء ان في التوازن الطبيعي قد فشل من جراء خثرة قتاليد البحر وجمع انقراضها من قبل كيرها قلما نحن سابقا في سلسلة التوازن الطبيعي. وضاف لماء ان ان اثار الكثرة قد مقترن للقتاليد البحرية الخردة واطفى والسبب في ذلك ان كثره التي قد يعود الى كثره الجمع الحار وازداد. علم الصناديق البحرية عاملا في ذلك. علم ازدياد التجارة والصناعات في كل مكان. ومع تسلسل من الاجراءات السريعة وسبا اعتبار صيد الحمار مصرا دوليا، وقيل سنوات قتلته الدمار الذي اصاب الصيول الجوانية. وانقضى بذلك قتاليد القليل قليلا. وهذا استرجعت الطبيعة توازنها من جديد. هذا التوازن القليل بقتل الصيول كامل. ان تحاول الطبيعة جاهدة استعادة من توازنها الطبيعي بالرمغ من كونها قاسية في بعض الاناس. ولكن عن الاناس اليوم ان يفتقد الحيوان والفرخ الذي تهدد بقتل هذه الكثره الطبيعية التي لا تقدر بشئ.

قاتل الصخور المرجانية وهو قنديل
البحر فهو كالسرطان لا يرحم . وفي عام
١٩٧٢ توصل العلماء الإيطاليون
والكينيون الى نفس النتيجة واكتشفوا
ان قناديل البحر عدوانية في طبيعتها
صمودة غير طبيعية وحيثما وجد فلان هذا
الحيوان سريع التكاثر . اذ ان بضع
مئات منه تصبح فجأة الانا . ويمثل
المرجان الغذاء الطبيعي لقناديل البحر
فقد اكلت منه عمدا بفقير التوائن
الطبيعي ..

لقد عزت النظريات انتشار القناديل
البحرية في جنوب المحيط الهندي الى
الثقوب ولكن فحص العلاج الماخوذة
من هذه المنطقة اشار الى عدم وجود أية
علامات اشعاع ذرية عالية او اكثر من
المعتاد . وقد ظل البحث متواصلا على

تسین حمید کریم
جامعۃ البصرة



مركز الحاسوب الجامعي الجديد الذي تم افتتاحه في جامعة القاهرة، يعد من أهم المراكز البحثية والتعليمية في مصر. المركز يضم أحدث الأجهزة الحاسوبية وبرامج التعليم الإلكتروني، ويهدف إلى تطوير مهارات الطلاب في استخدام الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات. المركز يعمل على توفير بيئة تعليمية حديثة ومتطورة، مما يساهم في تحسين جودة التعليم والبحث العلمي في الجامعة.

الجدول

يوضح الجدول التالي توزيع الطلاب على الفصول الدراسية في مختلف الكليات والفرع العلمي. الجدول مقسم إلى قسمين رئيسيين: الفروع العلمية والفروع الأدبية. كل قسم يحتوي على قائمة بالكليات والفرع العلمي، وعدد الطلاب المسجلين في كل فصل دراسي. الجدول يهدف إلى توفير معلومات دقيقة وشفافة للطلاب وأولياء الأمور حول توزيع الطلاب في الجامعة.

من تاريخ العراق الحديث

يوضح هذا القسم من الجدول التاريخ الحديث للعراق، من بداية القرن العشرين حتى الوقت الحاضر. يتضمن الجدول الأحداث الرئيسية التي شكلت تاريخ العراق الحديث، مثل الثورة العراقية الأولى والثانية، والحرب العراقية الإيرانية، والحرب العراقية الكويتية، والعمليات السياسية والاجتماعية التي تلتها. الجدول يهدف إلى توفير نظرة شاملة على التطورات التاريخية للعراق في العصر الحديث.

■ **يروى الأحداث بلسان الجميع ، وهدفه : نبل الجميع ، وغايته : لإحياء بحون الجميع !!**

■ **في ربيعہ الاول كتب في جرائد الزمان حتى عدّوه في الرعيل القديم !!**

وكنّا نناقش في موضوعات الحضارة ، فقلت له :
ما حال التقسيمات الإدارية في العراق القديم ، قال :

إن التقنيات الآلوية في القرن القديم لم تكن شديدة من التقدم والكمال. وقد ازدادت هذه التقنيات اتقانا وتعمقها بمرور الزمن. وقد انتقلت الآلات من القراع المصنوع من الخشب إلى الآلات المصنوعة من الحديد والصلب. وقد كان العراق مقسما اداريا إلى مدن قوام كل مدينة منها عواصمها من المدن والقرى والمقاطعات، والمدينة مقسمة إلى أحياء وأحياء عاصمة سمعتها وتحت الحكم السويلى من ادارتها والمحافظة إلى أمتها، والدولة عاصمة هي تلك العاصمة حكومتها، كذلك المدن وكلها ومدينتها إلى المدن المقسمة إلى أحياء كانتا من أيضا يميزون لهم في مدينتهم من المقاطعات والبلديات. وما يدل على مايلونه من شرف في هذا المجال القرائن الموسومة على الطبعة الأولى من تاريخ العراق القديم التي كتبتها في سنة 1977م. وقد طبع الطبعة الأولى من تاريخ العراق القديم في سنة 1977م. وقد طبع الطبعة الأولى من تاريخ العراق القديم في سنة 1977م. وقد طبع الطبعة الأولى من تاريخ العراق القديم في سنة 1977م.

■ وما حال أعضاء النقاب؟..

— جاء في بعض رقم الطين ذكر لعدد نقاب بعض المدن والقرى في سياق أمور أخرى يتكلم عليها رقيم الطين . ما يدل على أن العراقيين في العصور القديمة كانوا ينظرون إلى كل المبادئ نظرة مهيمنة من نواحي مختلفة عند تأسيس المدن والقرى أو بناء العمد أو شق الطرق والاتجاهات والمشاريع المختلفة . وكانت توجهات وأجساد المسؤولين عن المدينة أو القرية معبرة عن النقاب فيها .

■ وما حال السجون ؟..

■ ظهرت في العراق القديم اقدم شرائع مدونة في التاريخ ويأتي من الاشارات التاريخية ما يثبت ظهور قوانين مدونة منذ عصور فجر السجلات . ويمكننا ان نصل اليها من خلال النظم والشرائع في حياة العراقيين في مآثر الملك والامراء مما تمسك اليها من كتاباتهم ومجملتهم فكانت لا تلتزم واحدة منها من اشارة الى نشر الوصايا والقرارات الشرائع العامة وصيغة القضاء الا انه لم يظهر في مواد هذه الشرائع ما يعبر الى السجون منذ ذكر الضحايا اذ هناك مليون ان لم يكن اربعة في يدى حقوقيه مثلا الحق في حجز المحكوم عليه والاحتفاظ به كرمية للقبضه حتى يتم ابعاده او يلقى بالاعمال محكمه عليه في المحكمه . وما عويلات الاخرى كمنهجه قنات الجرم وبقرانهما في التوقيض او القتل .

■ **وما حال المغنيين والموسيقي..؟**

كان للمبعد والملاحق مغنون وموسيقيون كما كانوا في الطبقات العليا ومجتمع الاحرار . وكانت ادارات المبعد تحمي المغنيين والمتران فتشتر الجوين منهم ويغنيهم عن دفع ثمن حق الغناء والموسيقي التي تصاحب الاحتفالات والمراسيم الدينية وتختلف في خلال تدوين القرائين واقامة الصلاة . وكان عند قديمه العراقيين والاعراب والخرابيين والتغربي والفاصيلين كل القرارات يغيرها من الالات الحليمية والوترية . فمن كل يسمع للقرينة التي اشتهر بها الموسيقيين وامل بايل والتي وجدت نماذج منها في اور (لحلي) وغيرها من المدن المشهورة من داخل المملكة العلمي فيها . فهذه القرينة من اقرب الالات الموسيقية واجعلها اقلاما منها وتكتفي تدوينها وانتهوا اداء . من التفسير الاخرين من العراقيين القدامى ومنهم اخذوا الاوربيين وجعلوا اصل منشأها واقدم من يرفع والعرف عليها .

● **مروما في ثانوية الموصل الثالث من اليمين ١٩٣٦ في رفاقته يبيع شريف**
ويشير الزاوي ومدرس آخر غلام في الذكرة ..

أى يبدى الزاوي بأيا خاصا أو حتى يستقره الظروف وما الى ذلك ما يتقبله الأسلوب العلمي الحديث الى كمال التبرير ، وتثبت هذه الحالة كحتمية داخل الجبرية فترجعت المواقف المزاجي ، وتشاء الصدق ان يلقي بشير بالغازي، صدر كل ذلك في قاعة التتويج المركزية وما هو وقتيل على ، فكان عتب بك تعلم وقفاى الى ان سدقة دائمة ، وفي ١٩٣٨ أصدر وقتيل بشير اهدا اساتذته خاصة لجريدة « الاخبار » التي كانت مملوءة من « البلاذ » لتسليط الحكمة له ، صدر منها « ١٢ » عددا ثم توقفت عن الصدور ، وكان كل عدد يتفلك من « ٢٤ » صفحة بحجم الجريدة اليومية وقد نشره بشير فيها ، وفي العراق كان الكاتب الاجانب - فمضات ومتعلقات لعد من هذه الكتب - سترات في كورستان ، الكاتب الكابيتي جان الكنديزي كان الحكم السياسي في اربيل بعد الاحتلال البريطاني ، وكاتب الفريق العربي من البعث « الفصل الخاص بعراق وما من تاليك فمضات جسيمن ، وكاتب بين التتويج « بين شريفسليط فاضيل .. وغيرها من ، وغيرها من كتابات بين الرأواء بايونهمنا ، ان كانت موقعية خاصة فهي طريقة غريبة شريفة ، ان كانت مترجمة فهي الترجمة الدقيقة التي عرف بها بشير في تلك الحقبة .

موهبة ايضا
 وصف ايضا بترجمة الفوائد في الطب والتاريخ والحضارات الى لغة العربية ، حتى ان الكردي « الصليح بست لغات » قال : ان بعضها صليح بها ، حتى عد واحدا من رواد الترجمة في بغداد في حقبة الانكلاطيات . لا توثيق له
 ترجمته : الامانة في روح اللغة ، المتقولة والمكتوبة ، والعلقة في مفيد الفردان القاموسية ، والتصرف والتدخل والسليح والتكثيف .. واختيارا .

● ● ●

بدا بالترجمة وهو طالب في الترجمة ، فقد كان مدرس اللغة الانكليزية يوسف ابي ابراهيم ، اختلف منه ترجمة لغز من كتب ابي ابي ابراهيم قسمة انكليزية قسمة اياهم وتقصيص مقارون انكليزي بلغة العربية كما علمه

● لماذا لم تنشر ترجمتك في الصحف ؟
● - موجبة : مهمة ، رغبة ، تطالع ... الخ ..

● في اواخر العشرينات كان بعض اساتذتي يطلب مني ، في دار المعلمين العالية ، كتابة بعض الابحاث للتحضير على الاساليب العربية ، وكان بشير يحنند في هذه الابحاث (العربية) على مراجع الانكليزية وقلّيس منها في الفترات والاطيمات ترجمتها الى العربية ، وكانت تلك بدايتي في الترجمة . وخلال اشتغالي بالترسيب ترجمت بعض الفصول من كتب ومجلات انكليزية تتناول الهندسة ، ومنها : د. مصطفى حلاطة حيثُ استنساخه وانكسر مثقب الى

المترجم الجديد، ثم ترجم فصلاً من كتب أخرى إنكليزية في تاريخ العراق
التي خلال السنوات ١٩٦٤ - ١٩٦٨، وبين فترة وأخرى في تلك السنوات كان
قد توفر على من مقررات اللغة الإنكليزية بمساعدة الرسالة والتضمن في
القواميس، كما أنه كان يقرأ ساعات طويلة في القصص الإنكليزية لتتوسع على
المطالعة بكتب إنكليزية !

وفي تلك السنوات أيضاً اشترك مع (يحيى اللويس) في ترجمة كتاب تربي

○ ریت
اکثر
من
جیل !

سوفون منه ويقتصر الآن كيف صاغ تعبيراً في كلمة
تقصرها في فقرة ثانوية الموصل . وكيف تحدثت مع
يونس السباعي في جمعية النهضة التي كان مديراً
المقناني يجمعهم فيها لرفع الولاية في نفوسهم . يعلمون الطريق إلى
الأمم ، ويومئذ كان الطريق موحداً أو شبه مطلق . وتجري
الحواشي في ذهنه في صلاء الطيرك ثم الجسد الذي يشفي فيه
سريعا ، وهو يظهر هذا الالم . كنه اعتقد ان يصفي الى خدمات
الروح او الجسد يصير مترجم بينك وبينك والاربي كيف يجمع
السنن انما ويضعها بنون لرقم او بدون ان يرجع الى سجل
مكتوب او وثيقة مطبوعة . وربما هذه الاحداث التي شكلتها
الأمم بحيث يثبت في ذهنه ذلك احد ، او ان التجليل الذي
عاصره كان جيلا كله مائل . كيف ينسى الانسان مآثره او كبره .
ينسى مواهبه في هذه المآثر في تاريخ بلده او تاريخ جنسه .. ولم
يحول ان يتفقد ذهنه جودانه . بل كان ذهنه يتفقد الاحداث
ويسرد الواقع بواقعيته . ومرة في ذهنه ان يتفقد ان يتفقد
التاريخ او بدون انه في الواقع ويضع . وانما كان يعطيني الحقائق
بالحس كانت افره هذه الحقائق في عقله واوراقه او اوراق جنسه .
فهو ذهن انما يبذل سلامة فيه بشيء في دوره . وهو ذهن المنطق
حيث ذا المنطق لا يريد ان يقلل في شأن الامور الاشريه لآخرين
ثم هو ذهن جرد من اعراضه ومنطقه الدنيا . ببداية . ببداية
ببداية لم يعرف عنه بأنه سعى الى جاه او الى مواهبه
بلاشعور ..

الاجتماعي

وربما مظهره اذليل على ان كلن مساهما في احداث اوضاعها لبعضها في حقبة العشرينيات ، اذ ان جلس في مجلس الازمعي ان يكون اول المتحدث ، وانه اذا سأل عليه في نقد لاسيما هذه الاسماء في احدثت مرت عليه ، فلا يقلل بذلك امجادهم ، وكل يماثله ان يبنى خراج الزعم ، وماذاه من افعال كان يكثر وتكفي ، ويكنى انه اعلى عا في الاجراء ، وبعد ان ترك في التسلية مجدا في هويته البنيوية ، يشترك في التفاضلات ، ويشترك في التمثل اللطافي ، جاء الى الثانوية المركزية يتبدد ، يطور هذا الدور وينقله من حالة الى حالة لتكرارها ، ولم يفرط الى طرف اكثر حركة وانتفاعا في الفصل الاجتماعي ، ولم يستعج ان يكلل مرحلة التحويلات في الموصل لانه قد فشل في افعاله التحويلية ، وجاء الى بغداد فيسبس جديدة له ويعلم انها فيها بشرى الذي اصبح منذ زمن خيرا في شدة الحبيبة ، والظلمة .

● **طلاب الثانوية المركزية في الحضرينات ويبدو طلاب مشتاقين للثانوية في الصف الأوسط ويظهر اللغني قبل الأخير من البصر**

كان يرى في ثانوية بغداد تشكلا اجتماعيا باسم "أجنة القلس" وتقوم بجمع الفلاس من الصفوف كافة فترجع للقراء والمؤرخين ، فتطرح عليهم للنيل للعلم في ثاني في أحد الصفوف : "الجمعية عبارة عن لفتلوش جميعا " وهكذا في بقية الصفوف ، وكان المسؤل الأول عنها : الطالب نظام محمد " ثم اللغني " وأصبح أمر اللجنة وشأن خبرها فتلقت رسميا في بغداد شارع عالم الطلبة باسم "جمعية مشروع القلس " كان مسؤوسها من رجال لهم مركزهم الاجتماعي وضمهم الوطنى من بينهم محمد بوجهه الثوري " في مكتبه والوقت " وفي المدرسة طلاب أدبو تشكلا "اجتماعيا" حينها سرحان.. ما انضم اليهم بشرح بحكمهم في الأهداف والقيادات ، منهم تلمي معروف وبسبب "التشويش" البغدادي والفرجيني والحداد الختار ومهدي فوزي وبسبب البستار فوري واخبرين ، وكان هؤلاء الخلية الأولى في ساحة المدرسة ..

وأعمال هذه الخلية تزعت في حلل فتمتة الحل للتمثيل ويشير نوري في ، ومثال ذلك نورا في مسرحية أو أكثر ، ثم حلل مقال رسمي رسم في يشير الوصلا خبرا وكان أبرز شخص في الأبرار وتعتبر الأبرار ، الوطن في الطلبة والوصلا في " الاجتماعات " ولزائمتها وانتقلت وشاركت سمحت وحضوره الاجتماعي بين مختلف الأمزجة الطلائية أعطى له المتوازيين في الثانوية وفي الصفوف في ميته استقبل المرحوبين والأشواخ في نظام القاعة التي كتب فيها حركة التشكلا الطلائية ، وأدت ذلكت هذه القاعة مركزا حيويا للتحشيد السياسي في بغداد ، في الثاني كان أبرز شخص يتنقل في الأبرار والملاحة في كل من تعرف على علي راند ...

قاعة الوعي
ويعد تواجده في امتحان « للبيكالوريا » في اواخر العشرينات التحق بدار المعلمين العالي ، وهنا رأى شخصاً تتدور في افكار جديدة هي ليست بشخص ذاك المعلم القديم ، هي ليست اساليبهم في الوعي والنظام والحريّة ، فكان ذلك بده مرحلة متميزة في حياته .. !

وقفا في هذا المحيط تعرف على المعاصرين الذين كان يقرأ لهم في كبرى
الصف، ويوسع عليهم ما يهتم رواد في مجالهم، سابع القصير تلك هي
فلسفة التزيين، به على العربي، به بقية اللغة، حسن حسن التي درست
الإسلام وشجوه، بأن أسلوبه يابض وأبيض مشرق، وبماهي الأصل-
عبد الله الوصل إلى منتج الابتكار، ودراسة المقادير الذي وجد مرة
التاريخ يدرس بأسلوب الوصف، به الهامشي الذي كان ربما لا يكون
الجيش يشر له لتجاهل الفكرة، في جغرافية العراق، كان هؤلاء يعطون إلى
العلماء - بما في ذلك -

اعتمدت مرة واحدة ويستثنى كل من سجناء الحرب والذين هم من ذوي الاعاقة ، فاجعل ايضا : من الموهبة مجتمع ، فلن نأخذ من مجتمعنا اضحت خرابا ، فاجعل موهبتهم يدرسون وترفع مجتمعنا وترفعه لقرءاء المجتمع ، ولكن كل واحد انما فيها ، وكان يدرسون : ملجأتنا ان لا اهتمي .. ولكن كل من يقول لهم ، الرباء ان نأكل موهبة- القدر شيئا من حالته البريانية ..

● ● ●

وايهر مرة أخرى يؤسس مطبعة جديدة باسم « الاداب » ، فاولس ذلك ان اسم الذي اعطاه الامام الخليلي عبدالحسين الآزري لمطبعة التجميع حيث كان والد بشرى يديرها في احوال الحرب الاربعة ، ومرة اخرى لتجميع هذه المطبعة بيوتنا مفتوحة لمطبعة يطبعون فيها للشراء الادبية . ومرة اخرى لمطبعة بشرى في المطبعة يصنع مسودات مجلة التجميع ، الترقية والتعليم ، ويؤسس في هذه المدة لاربعين مئال حكر وادبيات فنيي : الدرس ، ويؤسس في هذه المدة لاربعين مجلة واسعا لتحتل تحتها وتجمعا ، ويؤسس اسمه فيها فنييا في اربعين نغمة الادبية ، ويقول : هؤلاء الذين علموني .. من قبل الحصري .. فقبل عبد الواسع على ان اشتركوا في ، واستأجرنا علينا من سجناء ، ولقطة ذلك توبيننا لطبعها وتوزيعها ، وتوزيع تمسكتنا فنيي الجدية والاخلاص في اداء واجباتنا الرسمية والاجتماعية وغيرها ..

جيسل
ويتفرع في دار المعلمين العالية سنة ١٩٣١ ويصاحبه سلطان الجبوري
صحت الآن مدرساً ومعلمًا لا أن تهني، جيلًا متمسكاً بالثمة ... والى سنة
١٩٣٨ وتبين أن ينتقل إلى مدينة الكركان عن طريق نوبة المعلمين
في هذا الجيل الذي يعلمه تاريخ الضلوات ، وما اتفق له خاب في هذا الجيل ،
وما اتفق أنه تراجع لحظة ، في أداء رسالته ، في أنه تلكا في تقديم الفنى
والأصالة والتبصير :
ويصله مفتاح التاريخ :
● كيف أوصلت الطالب إلى هذا الفتح ؟
- في مقترني على مراجعة المصنف الخارجي :
● عريضة ... ؟
- احببت ، أهملت للمصنف ...

هكذا من الأمل



البحر في بابل !!



● هل نستطيع الاحتفاء بمهرجان بابل الدولي؟
● وهل احكي لكم ما الذي سيجري على المسرح البابل ومهرجانه ليلة الاختتام؟
● لا بأس ..
● سابق لكم بأحدى المجلدات وهي تلك التي حدثنا عنها الفنان منير بشير حين قل قبل افتتاح المهرجان بان هناك العديد من المجلدات سيظهرها الجمهور خلال ايام انعقاد ..
● في ليلة الاختتام .. سيفتح كلكتش على المسرح البابل ليبحث عن الخلود ..
● سيفتح رجل الامم والفرح ..
● كلكتش تشع عيناه ..
● كلكتشه وحيدته ..
● فلتكون ..
● للمدينة ..
● في الجمل والفرقة ..
● ان تجد له موزايكا ..
● ان تجد له مزيلا ..
● وفي ليلة الاختتام سيفتح ٢٥٠ فنانا وفناتة هم أعضاء فرقة ..
● نوني

● سيد .. اليوغسلافية ليقدموا على مدى ثلاث ساعات اوبرا وباليه وبراما ..
● كلكتش ..
● عن هذه الفرقة الفنية والاوربا التي ستقدمها يحدثننا السيد زودان لان مدير الفرقة قللا ..
● تعبيرا عن الصداقة العراقية اليوغسلافية وتبني الدعوة الموجهة اليها ..
● لعلنا ان بغداد للمشاركة في مهرجان بابل الدولي .. وقد حرصنا ان نشركم بالفنل الفرق الفنية اليوغسلافية لفرقة نوني سيد .. تعد من الفنل الفرق الفنية التي تقدم الاعمال الاوبرالية .. فهي فرقة يعود تأسيسها الى ١٢٥ سنة وعملت تقدم الاعمال الدرامية .. وليل ٤٠ سنة لقط بدأت تقدم الاعمال الاوبرالية .. ويشرف السيد زودان

عرضتها لأول مرة في يوغسلافيا عام ١٩٨٦ وهذه هي أول مرة تعرضها خارج يوغسلافيا ..



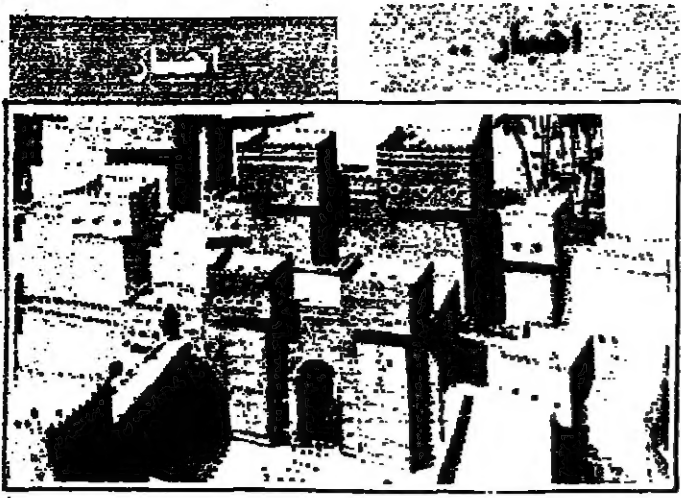
لقد حصلت فرقنا على المرتبة الأولى بين الفرق الاوبرالية العالمية ونحن فخرون جدا لاننا نشركم بمهرجان بابل الدولي ..
● ومذا عن اوبرا كلكتش ؟

● وبعد ..
● القول ان فرقة نوني سيد ستحضر الى بغداد مساء التاسع عشر من الشهر الحالي اننا تقدم الان في مسرح يوغسلافيا اوبرا غادة الكليبي التي قدمت الى المسرح البابل من قبل فرقة ايطالية وحازت على اعجاب المشاهدين ..
● والسؤال :

● لقد اقر السيد ارسا العديد من المصالح الايطالية والفرنسية واليوغسلافية عن شخصية كلكتش كما رجع الى النصوص السومرية ليطلع على حقائق هذه المأساة التاريخية الرائعة ويقرأ المزيد عن شخصية كلكتش .. ويعد ان جمع المعلومات اعد هذه الاوبرا التي

● الاوبرا سيستغرق عرضها ثلاث ساعات وهي مؤلفة من ثلاثة فصول .. ألف موسيقي الاوبرا الميستر رونف بروجي .. اما ممد الاوبرا فهو ارسا ميلوسيفيك .. في حين سيجسد شخصية كلكتش الفنان العالمي المعروف .. نيكولا ميلتش ..
● وكيف تم اعداد الاوبرا ؟

● لقد اقر السيد ارسا العديد من المصالح الايطالية والفرنسية واليوغسلافية عن شخصية كلكتش كما رجع الى النصوص السومرية ليطلع على حقائق هذه المأساة التاريخية الرائعة ويقرأ المزيد عن شخصية كلكتش .. ويعد ان جمع المعلومات اعد هذه الاوبرا التي



تشي تكش في بابل

● بمناسبة ايام مهرجان بابل عرض تلفزيون بلغراد حلقة خاصة ضمن برنامج تعليمي خاص بالحضارات القديمة أكد ان حضارة وادي الرافدين هي الاساس الذي بنيت عليه الحضارة الانسانية .. وان الذي يدرس بتضمن خصائص الحضارات اليونانية والصينية والصينية يتضح له ان الكثير من مآثر هذه الحضارات يعود اصلا الى انسان وادي الرافدين ..
● واورد التلفزيون اليوغسلافي من خلال الصور والتسجيلات والاشعار والرقص القديمة لفنل البابلين والاشوريين على العالم القديم .. مشيرا الى ان البابلين والاشوريين هم في الصدارة دائما سواء بعلومهم العسكرية ام بتجاراتهم العلمية والفنية والثقافية .. وان الانسان سيبقى يتذكر باعجاب بابل ونيوى كاعظم مدينتين على الارض في تاريخ الحضارات القديمة ..
● كما تحدث البرنامج عن اصالة الحضارة العراقية التي وضع السومريون اسسها الاولى حيث تضحيت هذه الحضارة ووصلت قمة مجدها في بابل بمختلف نواحي الحياة ..

● وهل قدمت اعمالا اخرى مستمدة من التراث العربي ..
● نعم ان فرقة نوني سيد لديها اوبرا عن تلك البابل فيؤخذ نص .. وعموما فان الفرقة قدمت حوالي ١٥ عملا اوبراليا اضلعة الى عشر باليهات ..

● وبعد ..
● القول ان فرقة نوني سيد ستحضر الى بغداد مساء التاسع عشر من الشهر الحالي اننا تقدم الان في مسرح يوغسلافيا اوبرا غادة الكليبي التي قدمت الى المسرح البابل من قبل فرقة ايطالية وحازت على اعجاب المشاهدين ..
● والسؤال :

● هل ستجد اوبرا كلكتش نفس الصدى والنجاع الذي لاقته اوبرا غادة الكليبي .. ؟
● الجواب سنجده في ليلة الاختتام حيث يبحث كلكتش عن الخلود ..
● حسين عمران



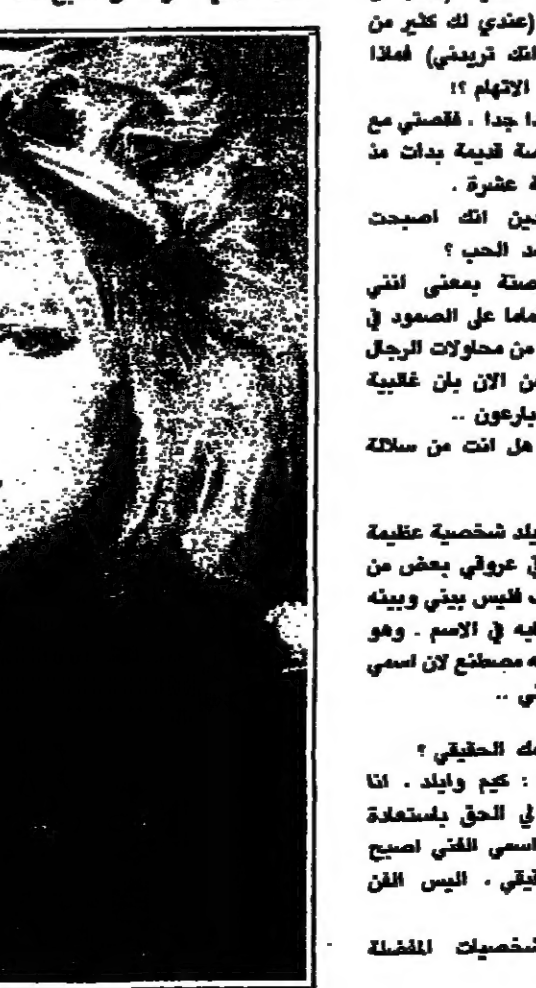
كيم وايلد ..

من باريس او من اي مكان يوجد فيه محمد عبد الوهاب بالخارج .. يتم الاتصال هاتفيا بلقاهرة بصلة منتظمة .. بين الموسيقار الكبير والهيئة الفنية التي تشرف على جميع ترانته الفني .. واعادة تسجيل كل اغنياته وخاصة الاغنيات القديمة المنتشرة هنا وهناك ضمن مشروع يقضي بجمع كل التراث الفني للمصريين الكبار .. في ارشيف ضخيم يحتفظ للتاريخ وللجيل القادم ..
● وبالنسبة يجري حاليا اعداد سيناريو فيلم سينمائي شبه سيجي حياة محمد عبد الوهاب بعنوان .. وتر الاجيال .. كما وقع الاختيار على المطرب محمد الحلو للقيام بدور محمد عبد الوهاب في فترة شبابه .. وهي الفترة التي بدأ مع محاولاته المبكرة للفن الى ان توفاه نهايا من الفناء قبل حوالي ثلاثين عاما ..
● الفيلم من اخراج نهاد العشري .. الذي ينتظر عودة الموسيقار محمد عبد الوهاب .. ليحصل على موافقة النهائية على السيناريو ..

كيم وايلد ..

● جون كيتون لانه كان عظيم ..
● مامي السكيت في الحياة ؟
● ان احقق كل ما اريد .. فلنا ..
● ان اصبح علية .. اريد ان اصبح فلانة ..

● اجبت نجمة الغناء البريطانية كيم وايلد حينما قيل لها يبدو ان لديك معاناة كبيرة في الحب ويظهر ذلك من عناقيد اغنيك (لالال ان شيئا لم يتغير) (عندي لك كثير من الحب) (قل لي انك ترييني) فلما تلوين عن هذا الاغنياء ؟
● صحيح جدا .. فاصني مع معاناة الحب قصة قديمة بدأت منذ كنت في الخامسة عشرة ..
● هل تقصين انك أصبحت محببة الآن ضد الحب ؟
● نعم محببة بمعنى انني أصبحت قلقة تماما على الصمود في وجه أية محاولة من محاولات الرجال الكلاية وانا اؤمن الآن بان غلبة الرجل مثلكون ياركون ..
● كيم وايلد هل انت من سلالة اوسكار وايلد ؟
● اوسكار وايلد شخصية عظيمة وحيدا او كان في عروبي بعض من لماته لكن لاسف ليس بيني وبينه سوى هذا التشبيه في الاسم .. وهو على كل حال تشبيه مصطنع لان اسمي هذا هو اسم فني ..
● وماهو اسمك الحقيقي ؟
● (ضاحكة) : كيم وايلد .. انا غلقة ولم يعد لي الحق باستعادة اسمي الحقيقي اسمي الفني اصبح هو اسمي الحقيقي .. ليس الفن حقيقة ..
● مامي الشخصيات المفضلة عندك ؟



أخي المواطن

يجب ان يكون جوابك واضحا ونصيا على كافة حقول الاستمارة الخاصة بالاشتراك العام للسكان .. وفي حلة عدم معرفتك لأي سؤال من اسئلة الاستمارة او اذا خطر ببالك اي استفسار آخر فلا تتردد في ان تتصل بالهواتف التالية وهي في خدمتك من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة السادسة مساء ..
٥٣٧٣٨١
٥٣٧٣٧٠
٥٣٧١٥٩
٥٣٧١٤١
٥٣٧١٤١
٥٣٧٢٤١

اللجنة الاعلامية المركزية

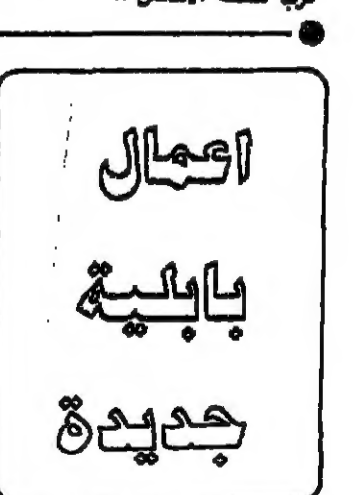


أحد مختلفات الايام البابلية ..
● الشفاعة اليوم في صالات المتحف العراقي .. لنشد ما اعنى الفنانون بتفانيه بحيث جاء مطلقا تماما للمواصفات والرموز البابلية ..
● وقامت الفرقة نوني الرافدي صحنونا متلوثة بحروف مسطرية جميلة تشبهنا نماذج من الزواحف التي تعيش في الامكن المهجورة وقد ارايت الفرقة من ذلك ان ترمز الى التاريخ الطويل الذي يلف خلف هذه الاعمال ..
● تصوير - محمود ابراهيم



أعمال بابلية جديدة

ضمن الموسم الثقافي لنادي القصة في الاتحاد العام للادباء والكتاب تقام في الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين اسبوعا فنيي يتحدث فيها الناقد الدكتور صلاح هويدي عن رواية القاص غازي العبادي (ماتركه الاحقاد للجاداد) ..
الاسبوعا تقام في مقر الاتحاد الكائن قرب ساحة الاندلس ..



تحتفل قاعة الاوبرا في .. ايضا بمهرجان بابل الدولي .. فستحضر في كرفلها التشكيل اوراقا من التاريخ البابل وشواهد من ماضيها المكتشف بالخطوات والمآثر .. فستعرض في معرضها الذي اشترك فيه لفنانة السرياميك التي نفذها الفنانون شليار عباداه .. محمد العربي .. اكريم تلجي .. ماهر السامرائي .. تركي حسين .. سعد شاكز ونهى الراضي .. من خلال شاكز وتنانين قطعة سرياميك .. البعض منها يوجي بلنه



أخبار ..

● جماليات الفن البابل
● الفنون الشعبية الفلسطينية اليوم
● ماستر في الليز

● غنائية القامة مهرجان بابل الدولي تنظم رابطة طاق الفن في العراق ندوة فنية بعنوان .. جماليات الفن البابل .. يتحدث فيها كل من الفنان شاكز حسن ال سيد والدكتور فوزي رشيد ..

● يدور للندوة التي ستقام في مركز صدام للفنون في الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين الدكتور وليد الجادر ..

● ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي لهذا اليوم الاثنين تقدم الفرقة الفلسطينية للفنون الشعبية عروضها الفنية في الساعة السادسة والنصف ..
● الفرقة ستقدم لوحات فولكلورية فلسطينية تمثل الرقصات الشعبية في مختلف مناطق فلسطين ..
● حصل الطالب العراقي هاشم عيود كريدري على شهادة الماجستير في اختصاص الفيزياء .. الليز .. بدرجة اوى من جامعة روكي التكنولوجية في الهند ..

● رغم انشغال الفنانين بحتى الفخاري وسماح انور بتصوير مشاهد فيلم .. بابل حبيبي .. الذي يشتركان بتأليفه الى جانب الفنانين بديري حنون فريد همد كمل .. الا انهما يحضران دائما على مشاهدة عروض وفعاليات مهرجان بابل الدولي ..

● في الصورة يشاهد الفنانان للعرض المسرحي الرائع مسرحية .. فيؤخذ نصر .. التي كتبها الفرقة القومية للتأثيل مساء الخميس الماضي ..



يكتيبا ..

رجيم هادي الشمخي

البحر في بابل !!

وتعد ذراع العراق ..
● لتتشر صواعقها المبرقة على رؤوس البغاة .. لاتعددها المسافات مهما استطلعت .. فهي تفتل غلابة بين .. كما .. في النص فمثل بلدهم للمزق وبين حائل .. سايروس .. و .. فارسي .. القصبة في الجنوب ..
● انها ارادة السلام ..
● وانا قوة الحق العراقي المنتم ..
● وبلي ابطال صهيون ايران .. تخرج هزافها بلبك مسعور .. وتكثلي الصلوات ايضا وات بوجهها حتى سطوتها الذهلي ..
● وانا هم برهونك هلم ..
● من هؤلاء الصغار العراقيين الذين يجهلون غلب التاريخ على الزمن الاسود ..
● لما نعمت تصرون على العرب .. يامجنين طهران .. خلوها لدا شريك موجهة تهشم لخر مائتي من جملهمم للفرقة الماشوية بكتوليس ..
● ومايتم ترافون رغبة المجتمع الدولي كله .. في حق مدام شعويكم المظورة ..
● لهاكم من وثية كل صغر عراقي طمعة نجلاء في قلب مستهلككم للظلم .. وتحدكم ..
● لغروبنا مصلة بالكلوب والضمائر ..
● عروبنا .. روح مضادة بعلم الاخلاق .. وهي اقوى من كل التهديدات الاعيمية .. اربسج من جديركم السومرية ..
● وغروبنا ..
● تسكن مطبقة في الصدور والحدائق والاشرايين .. تسلمهم خلودها من عافية بطل السلام والحرية وللنضال صدام حسين وتفتح في عين كل عراقي صبرا وابداعا وصمودا وابتسامة ومسرات ..
● وتحدكم ..
● وسيلنا صغرا الاشام يواصل تزويق اوصافكم اينما كانت ..
● صغرا لايتعبه التجوال البلس في اجواكم مطرزا اخر احلامكم المريضة ..
● صغرا يبرم مواقع الشمس باعين ضاحكة علية بلحلم السعيد .. وصغرا ..
● اذا ركب الريح .. تراه يتوهج عزما واصرا .. يلا الاقدار بالاماني الحلو .. ويترن الغشاء بنور مآثره دروسا بليغة في الحرب من اجل النضال عن الشرف .. وياملته عشاق المعالي ..
● وتحدكم ..
● حتى نقل ايديكم الملهة بالآلام .. ونعطل عقولكم الرعنة عن التفكير بغير الانصياع لمطامع العمل صاغرة ومخت ..
● وبوركات ايها الطيار العراقي ..
● ولنت تسمك بخناق عذونا الجامل من كل مثله الذي يتنفس منها .. ومجدا لكم ..
● ياسفور الرافدين ان كل قذيفة ملقحة تصقلونها على ركة العدوان .. هي صيحة شجر يعلن عن اقرب الفجر ..
● وتحيه لصولكم الجسور ..
● بحجم المسافات الشاسعة التي تطوقونها لتسوا على الاعاء كل المظالم ولكي تقتلهم الفصم والحسرات ..
● ونحن وسنا كل الجمالير العربية .. نهك معكم .. كل طاعة جسور ..
● وتحدكم ..
● واننا لننصرون ..

البشير والبشرى ..

● وتعد ذراع العراق ..
● لتتشر صواعقها المبرقة على رؤوس البغاة .. لاتعددها المسافات مهما استطلعت .. فهي تفتل غلابة بين .. كما .. في النص فمثل بلدهم للمزق وبين حائل .. سايروس .. و .. فارسي .. القصبة في الجنوب ..
● انها ارادة السلام ..
● وانا قوة الحق العراقي المنتم ..
● وبلي ابطال صهيون ايران .. تخرج هزافها بلبك مسعور .. وتكثلي الصلوات ايضا وات بوجهها حتى سطوتها الذهلي ..
● وانا هم برهونك هلم ..
● من هؤلاء الصغار العراقيين الذين يجهلون غلب التاريخ على الزمن الاسود ..
● لما نعمت تصرون على العرب .. يامجنين طهران .. خلوها لدا شريك موجهة تهشم لخر مائتي من جملهمم للفرقة الماشوية بكتوليس ..
● ومايتم ترافون رغبة المجتمع الدولي كله .. في حق مدام شعويكم المظورة ..
● لهاكم من وثية كل صغر عراقي طمعة نجلاء في قلب مستهلككم للظلم .. وتحدكم ..
● لغروبنا مصلة بالكلوب والضمائر ..
● عروبنا .. روح مضادة بعلم الاخلاق .. وهي اقوى من كل التهديدات الاعيمية .. اربسج من جديركم السومرية ..
● وغروبنا ..
● تسكن مطبقة في الصدور والحدائق والاشرايين .. تسلمهم خلودها من عافية بطل السلام والحرية وللنضال صدام حسين وتفتح في عين كل عراقي صبرا وابداعا وصمودا وابتسامة ومسرات ..
● وتحدكم ..
● وسيلنا صغرا الاشام يواصل تزويق اوصافكم اينما كانت ..
● صغرا لايتعبه التجوال البلس في اجواكم مطرزا اخر احلامكم المريضة ..
● صغرا يبرم مواقع الشمس باعين ضاحكة علية بلحلم السعيد .. وصغرا ..
● اذا ركب الريح .. تراه يتوهج عزما واصرا .. يلا الاقدار بالاماني الحلو .. ويترن الغشاء بنور مآثره دروسا بليغة في الحرب من اجل النضال عن الشرف .. وياملته عشاق المعالي ..
● وتحدكم ..
● حتى نقل ايديكم الملهة بالآلام .. ونعطل عقولكم الرعنة عن التفكير بغير الانصياع لمطامع العمل صاغرة ومخت ..
● وبوركات ايها الطيار العراقي ..
● ولنت تسمك بخناق عذونا الجامل من كل مثله الذي يتنفس منها .. ومجدا لكم ..
● ياسفور الرافدين ان كل قذيفة ملقحة تصقلونها على ركة العدوان .. هي صيحة شجر يعلن عن اقرب الفجر ..
● وتحيه لصولكم الجسور ..
● بحجم المسافات الشاسعة التي تطوقونها لتسوا على الاعاء كل المظالم ولكي تقتلهم الفصم والحسرات ..
● ونحن وسنا كل الجمالير العربية .. نهك معكم .. كل طاعة جسور ..
● وتحدكم ..
● واننا لننصرون ..

كيم وايلد ..

● جون كيتون لانه كان عظيم ..
● مامي السكيت في الحياة ؟
● ان احقق كل ما اريد .. فلنا ..
● ان اصبح علية .. اريد ان اصبح فلانة ..

● اجبت نجمة الغناء البريطانية كيم وايلد حينما قيل لها يبدو ان لديك معاناة كبيرة في الحب ويظهر ذلك من عناقيد اغنيك (لالال ان شيئا لم يتغير) (عندي لك كثير من الحب) (قل لي انك ترييني) فلما تلوين عن هذا الاغنياء ؟
● صحيح جدا .. فاصني مع معاناة الحب قصة قديمة بدأت منذ كنت في الخامسة عشرة ..
● هل تقصين انك أصبحت محببة الآن ضد الحب ؟
● نعم محببة بمعنى انني أصبحت قلقة تماما على الصمود في وجه أية محاولة من محاولات الرجال الكلاية وانا اؤمن الآن بان غلبة الرجل مثلكون ياركون ..
● كيم وايلد هل انت من سلالة اوسكار وايلد ؟
● اوسكار وايلد شخصية عظيمة وحيدا او كان في عروبي بعض من لماته لكن لاسف ليس بيني وبينه سوى هذا التشبيه في الاسم .. وهو على كل حال تشبيه مصطنع لان اسمي هذا هو اسم فني ..
● وماهو اسمك الحقيقي ؟
● (ضاحكة) : كيم وايلد .. انا غلقة ولم يعد لي الحق باستعادة اسمي الحقيقي اسمي الفني اصبح هو اسمي الحقيقي .. ليس الفن حقيقة ..
● مامي الشخصيات المفضلة عندك ؟

